

643. 1/2
10
LUCIO VERO,

Imperator di ROMA.

D R A M A.

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO

DI

HAT-MARKET.



L O N D O N :

Printed by G. WOODFALL, at the King's-
Arms, Charing-Cross. 1747.

[Price One Shilling.]

The ARGUMENT.

Marcus Aurelius the emperor, chose for his colleague and successor, *Lucius Verus*, a patrician of Rome; and at the same time made a contract of marriage between him and his only daughter *Lucilla*. Just when it was upon the point of consummation, *Vologesus* king of the Parthians, assisted by *Berenice*, queen of the Armenians, who was betrothed to him, made war against Rome. As it was the duty of the new Cæsar to conduct the Roman armies against the Parthians, the match was to be suspended, till a proper period should be put to the war. Accordingly, *Lucius Verus* gave them battle, and carried the victory: And having made queen *Berenice* a captive, (king *Vologesus* being supposed to have fallen in the fight) he conducted her to *Ephesus*; where growing passionately in love with her, he did all he possibly could, to make her his wife. The report of this new amour came soon to the emperor's ears, who took it as the most heinous affront that could be offered to majesty; whereupon he immediately dispatched to *Lucius Verus*, an ambassador, to accompany his daughter to him; the subject of whose commission was to let *Lucius Verus* know in plain terms, that he was either directly to consummate his marriage with *Lucilla*, or renounce all pretensions whatsoever to the imperial dignity. The issue took a favourable turn on the side of *Lucilla*; for she, after having stirred up the army against *Lucius Verus*,

The ARGUMENT.

Verus, compelled him to part with Berenice, and to be true to the promise and the contract, which he had first of all made with her. Meanwhile Vologesus, having recovered the wounds he received in battle, and being informed that Berenice was made prisoner, that he might be the better able to guard the constancy of the fair, and to frustrate the designs and attempts of Lucius Verus, he got incognito into Ephesus; and partly by industry and good management, and partly by placing gifts and bribes with proper persons, he obtained a post, and became one of the officers of the Cæsarean court. The remainder will be found out by reading of the drama, the historical foundations whereof are to be met with in the several tracts written by Julius Capitolinus, Sextus Rufus, Eutropius, Sextus Aurelius Victor, and other authors.

THE ARGUMENT

DRAMATIS PERSONÆ.

LUCIUS VERUS, *Emperor of Rome, contracted to Lucilla.*

BERENICE, *Queen of Armenia, married to Vologesus.*

VOLOGESUS, *King of the Parthians, married to Berenice.*

LUCILLA, *Daughter of M. Aurelius, contracted to L. Verus.*

ANICETUS, *Friend to L. Verus.*

FLAVIUS, *Councillor to M. Aurelius, and Governor to Lucilla.*

The Scene is placed in Ephesus.

(8)

ATTORI.

I AMORI

LUCIO VERO, Imperatore, Sposo di Lucilla.
La Sig. Pirker.

BERENICE, Regina di Armenia Sposa di Vologeso.
La Sig. Casarini.

VOLOGESO, Re dei Parti. *La Sig. Galli.*

LUCILLA, Figlia di Marco Aurelio, Sposa di
Lucio Vero. *La Sig. Frasi.*

ANICETO, Confidente di Lucio Vero.
Il Sig. Giacchi.

FLAVIO, Configliero di M. Aurelio, ed Aio di
Lucilla. *La Sig. Sibilla.*

La Scena è in Efeso.

I AMORI

A T T O I.

S C E N A I.

Logge imperiali con apparato di mensa.

Berenice, e Lucio Vero.

Lu. Ve. **R**egina assai donasti di costanza, e di
pianto

Al tuo genio pudico all' ombra illustre
Dell' estinto tuo sposo :

Rasserrenati omai,

Che in quel volto amoroso

Troppo il tuo duolo insuperbir tua fai.

Ber. Cesare, in Vologeso

La Virtude, il valor, la gloria, il merto

Han trucidato le tue squadre. Io piango

L'amor mio, l'amor suo : piango il sostegno

Del mio cor, de' miei voti, e del mio regno.

Lu. Ve. Ciò che perdesti o bella

Nel partico regnante,

Nel Cesare latino il Ciel ti rende.

Vieni o regina, e a questa

Lauta mensa real meco t' affidi.

Ber. (Servo al mio vincitor, e a gli astri infidi.)

[S' affidono alla mensa.]

S C E N A

A C T I.

S C E N E I.

The imperial apartments, with a table.

Berenice and Lucius Verus.

Lu. Ve. **E** Nough, O queen! of constancy and tears
Already to your modest grief is paid,
And to your dear departed spouse's shade:

Now once more clear those shining eyes again;
Too much in that sweet face, that's form'd for love,
You make grief triumph, and give pomp to woe.

Ber. O Cæsar, in my Vologesus

Virtue, and valour, prowess, glory, merit,
Lie murder'd all; and by thy squadrons murder'd.
His love I mourn, and my own love I mourn;
I mourn the suff'rings of my aching heart,
Of my lost wishes, and my ruin'd kingdom.

Lu. Ve. Fair, what thou lovest in the reigning Parthian,
High Heav'n restores thee in a Latian Cæsar.

Come, come, O queen! and at this regal feast
Sit down with joy and me.

Ber. I do obey my victor, and false stars.

[They sit down to table.]

S C E N E

S C E N E II.

Anicetus and Vologesus, with a goblet of gold in his hand, followed by the people.

Vol. I, *the chief minister of joy and pleasure,*
Do, in these brimmers, that with Bacchus flow,
Present you with the heaven-born dew of mirth.

[Anicetus takes the cup from Vologesus, and presents it to Lucius Verus.

Ber. *Ye heav'ns, that is, sure, is it not the likeness*
Of my lov'd Vologesus?

Lu. Ve. *Queen, I invite you to a taste of this,*
And do you reach me here a golden bowl
Fill'd with the juice the Grecian vintage yields.

Ani. *It waits for your acceptance.*

Vol. *Now love and fate assist me.*

Lu. Ve. *Of the first glass the glory all be thine.*
While Rome's imperial Cæsar's proud to serve
As cupbearer to you—taste it, O queen!

Ber. *Too great the honour; but for me your slave*
It fits not to refuse it—

Therefore I drink in memory of your triumphs.

Vol. No, *Berenice—*

[As Berenice is going to drink, Vologesus snatches the cup, and dashes it on the ground: Lucius Verus goes up to Vologesus with much warmth and haste.

Lu. Ve. *How! this amazing boldness!*

Vol. *The death, which to another did belong,*
To your own lips unwarily you placed,
Who ought to fear and dread the gifts that come
Or from an enemy's or tyrant's hand.

That's

S C E N A II.

Aniceto e Vologeso con coppa d'oro in mano seguito da popolo, che s' avvanza.

Vol. Io di piacer ministro
In questi di Lieo colmi cristalli
Largo nembo di gioja a voi presento.
[*Aniceto prende la coppa da Vologeso, e la presenta a Lucio Vero.*

Ber. Oh Dei! di Vologeso
Non è questi il sembiante?

Lu. Ve. Regina, a bert' invito, e tu mi porgi
Pien di greca vendemmia il nappo aurato.

Ani. Eccolo pronto. *Vol.* Amor mi assista, e il fato.

Lu. Ve. Del primiero cristallo
Sia tua la gloria. Il Cefare di Roma
Ti serve di coppier; bevi o regina.

Ber. Troppo grande è l' onore, e a me tua schiava
Ricusarlo non lice.

Bevo a trionfi tuoi. *Vol.* No Berenice.

[*Mentre Berenice vuol bere, Vologeso le toglie la coppa, e la getta in terra: Lucio Vero si avvanza contro Vologeso con impeto.*

Lu. Ve. Tanto adir! *Vol.* L' altrui morte
Tu appressasti al tuo labbro, e fosti incauta;
Che i doni d' un nemico, e d' un tiranno
Ben dovevi temer. Cefare, è tofco

Quel, cui bevè la terra,
 E sua pena divien ciò che da un mostro
 Liberarla dovea. T'affolve il caso
 Dall' odio mio. Perdei la mia vendetta,
 La tua comincia, invitto,
 L' attenderò; n' è degna
 Più la sventura mia, che il mio delitto.

Ber. (Pur troppo è desso o stelle!)

Lu. Ve. O tu che al par dell' opre
 Hai temerario il labbro,
 Chi sei? che cherchi? ove ti spinge un cieco
 Impeto di furor desio di morte?
 Uom non saprei, se disperato, o forte.

Vol. Parto son jo: ristretti
 Ecco in breve i miei torti:
 Del mio Re Vologeso
 Meditai le vendette. A lui togliefti
 Scettro, popoli, e vita,
 Nè ti bastò. Nella sua sposa in quella,
 Ch' è sua vita miglior, più fiero insulti
 Alle ceneri sue. Temi i tuoi numi
 Temi l'ombra real, temi il mio esempio.

Ani. Del forsennato orgoglio
 Io punirò quest' empio.

[*Mette mano alla spada*]

Lu. Ve. Ferma Aniceto. *Ber.* Oh Dio!

Lu. Ve. Iu carcer tetro a più maturo esame
 Si custodisca. Muore
 Col reo tutta la colpa,

*That's poison, Cæsar, which the earth now drinks ;
And that is now become earth's punishment,
That ought it have freed that earth from thee its
monster.*

*But fortune sets you free from my fierce hate,
And I have lost the pleasure of revenge ;
Thine now may well begin to take its turn,
And I'll unmov'd expect it ;—'tis my miscarriage,
That does much more deserve it, than my crime.*

Ber. (Too sure, O stars ! 'tis he, the very same !)

Lu. Ve. O thou, who dar'st to do a deed like this,
*And equal thy vile work with speech as vile :
Who, and whence art thou ? what thy impious aim ?
Or does some furious frenzy blind thy soul ?
And urge thee on with a desire of death ?
For thou look'st not a man so desp'rate and bold.*

Vol. *A Parthian I——And in few words
Take thou abridg'd the story of my wrongs :
I meditated and resolv'd revenge
For my king Vologesus. You from him
Took both his sceptre, people, and his life.
Nor that suffic'd thee. But his spouse, in her
That's dearer than his life, thou, too dost seize
And put still greater insults on his ashes.
Dread thy own gods, dread thou the royal ghost,
And dread the pattern I have set to men.*

Ani. *Be it with me to punish this bold Russian
For the fierce madness of his raging pride.*

[Puts his hand to his sword.]

Lu. Ve. *Stop, Anicetus.*

Ber. *Oh Heav'ns !*

Lu. Ve. *To a dark dungeon be the russian dragg'd,
And there, for full examination, kept.
Else with the dying wretch dies all his crime ;
Yet, were it not all punish'd.—A mean man*

*Of vulgar note, and of Plebeian birth,
 Would not alone unarm'd, presume thus far.*
 Vol. *Alone I fought the glory of thy death;
 Alone, and single too, I can sustain
 The store of all thy wrath—O queen, adieu.*

*As from the hill the torrent's course
 Bears all before its rapid force.
 So at my feet my sword shall lay,
 Who vainly dare oppose my way.*

[Exit with Anicetus.]

S C E N E III.

Lucius Verus, and Berenice, and to them Anicetus.

Lu. Ve. *From chance and circumstances fill'd with
 horror,*

*Let us avert th' ideas of our minds,
 And turn them tranquil into thoughts of joy.
 O queen be seated.*

Ber. *Those favours Cæsar, keep for fitter seasons:
 The soul fatigu'd and weary'd out with cares,
 Demands repose.* [Anicetus returns.]

Lu. Ve. *What news brings Anicetus?*

Ani. *On board Rome's navy with her heralds, envoys,
 Your spouse Lucilla, now, just now arriv'd.*

Lu. Ve. *Lucilla!—* Ani.—*My lord, Lucilla.*

Lu. Ve. *She, whom most cruel fate, as well as love,
 Destines my consort—Anicetus, go,
 Hasten the spectacles and public games.
 Let these delude away the first fell outrage
 Which fortune now is pleas'd to play upon me,
 To snatch me from my Berenice's arms.*

Ani.

L'empio rigor de'l fato
Vile non potrà farmi,
Se misero mi fè.

E tu, crudo tiranno,
In van vincermi tenti,
Se mi ai legato il piè.

Ma non tutta è punita. Un uom del volgo
Non può solo ed inerme osar cotanto.

Vol. Solo cercai della tua morte il vanto,
E solo ancor poss' Io
Softener l' ire tue. Regina, addio.

Il torrente che cade dal monte
Tutto atterra che incontro le stà.
e anch' ei che a me oppone la fronte
Dal mio brando atterrato cadrà.

[*Parte con Aniceto.*]

S C E N A III.

Lucio Vero, e Berenice, e poi Aniceto.

Lu. Ve. All' orror del gran caso
L' idea si tolga, e torni
Più tranquilla a goder. Siedi o regina.

Ber. Augusto, a miglior tempo
Serbami il tuo favor : l' alma turbata
Chiede riposo. [*Aniceto ritorna.*]

Lu. Ve. Che mai porti amico?

Ani. Su le navi Latine
Con araldi, e messaggi
La tua sposa Lucilla or ora è giunta.

Lu. Ve. Lucilla! *Ani.* Sì Lucilla.

Lu. Ve. Colei, che iniquo fato anzi che amore
Mi destina in consorte.
Vanne Aniceto, affretta
Gli spettacoli, e i giuochi.
Si deluda con questi il primo oltraggio,
Che mi fa la fortuna
Intenta di rapirmi a Berenice.

Ani.

Ani. Se rivedo Lucilla, Io son felice.

Lu. Ve. Spietato a me dirai,
 Che il mio affetto, e il cor donai
 Per serbarle e duolo, e affanno.
 Non potrebbe questo core
 Soffrir mai sì odioso amore
 Ch'è cagion d'ogni mio danno.

[*Parte.*

S C E N A IV.

Berenice.

Ber. Lungi inutili pianti, a che vi spargo?
 Cessa il maggior de' mali,
 Vive l'amato sposo, ed Io riacquisto
 Nella sua la mia vita;
 Quindi lieta gioisco, e in onta ancora
 Del suo maggior periglio
 Serbo l'anima tranquilla, e asciutto il ciglio.

Vieni, o caro, e mi consola,
 Che se il viver ti è vietato,
 Mori almeno in questo sen.
 A penar non farò sola,
 Se il concede amica stella,
 Perché teco io verrò men.

[*Par.*

Ani. *If I but see Lucilla, I am happy.*

[Exit.

Lu. Ve. *That I am cruel thou wilt say
T' have giv'n my love, my heart away
And left her only woe.
This heart cou'd never, never bear
So loath'd a passion whence my care
And all my mischiefs flow,*

[Exit.

SCENE IV.

Berenice.

Ber. *Why shed I these unprofitable tears ?
Now that the greatest of my ills are ceas'd.
Now my lov'd lord still lives ; and I regain
In his dear life a new one of my own.
Hence I grow light, methinks, and bound with joy ;
And spight of all his great impending danger,
Preserve my soul at peace—and smoothe my brow,*

*Oh come, my love, some comfort give ;
Tho' 'tis decreed thou must not live,
Yet in my arms resign thy breath.
I'll not remain alone to sigh,
For with my wish my stars comply,
For I'll attend the e'en in death.*

[Exit.

SCENE

SCENE V.

A wood near the port of Ephesus.

Lucilla and Flavio.

Fla. O princess Lucilla !

This is the noble port of Ephesus ;

And this of Lucius is the royal palace.

Lucil. Dispatch'd you to him heralds on my arrival ?

Fla. Metellus and Volumnius haste before you.

Lucil. Yet I perceive not that he comes to meet me.

My fears all wake, and sorrows grow apace.

Heavens ! what means this ?

Fla. Soon you will see, some other love insnares him.

SCENE VI.

Lucius Verus, with a train of followers, and the
aforesaid.

Lu. Ve. O princess ! say, tell me what destiny

Brought you to Ephesus !—say, how could e'er

Your sov'reign fire expose you to the risques

And num'rous hazards of so strange a voyage ?

Lucil. Your tedious stay, and your so long delays ;

They were my lord, the great occasion of it.

Fla. Now hear the reason of our coming too ;

Me has Aurelius sent ambassador,

And as his Minister from him to thee :

His daughter this ;—whose hand confirms thee Cæsar,

And lifts thee up to rule the vassal world.

Now the time's ripe for happy consummation,

Which yet the war retarded ; finish now :

And

A T T O I.

17

S C E N A V.

Lucilla, e Flavio.

Fla. Principessa Lucilla,
D'Efeso è quello il nobil porto, e questa
E' di Lucio la reggia. *Lucil.* A lui spedisti
Araldi del mio arrivo ?

Fla. Precorsero i tuoi passi
E metello, e volunnio.

Lucil. E pur non veggio,
Ch'ei venga ad incontrarmi.
Risorge il mio timor, cresce il mio affanno.
Ciel! che farà mai ?

Fla. Ch' altro amor lo trattiene, or or vedrai.

S C E N A VI.

Lucio Vero, con seguito e detti.

Lu. Ve. Qual destin, principessa.
In Efeso ti scorge ? e perchè mai
Di viaggio si strano
T' espose a i rischi il genitor sovrano ?

Lucil. Li tuoi sì lunghi indugj
Furon, signor, l' alta cagion. *Fla.* Tu quella
Del venir nostro attendi.
Suo nunzio e suo ministro
Aurelio a te m' invia : Sua figlia è questa,
La cui man ti fa Cesare, e t' inalza
Al governo del mondo ;
De' felici sponsali,
Che ritardò la già compiuta guerra,

C

Maturo

Maturo è il tempo ; ed oltre al dì novello
Differitli non lice.

Lucio, Cesare, ascolta :

Qual d' ambo i nomi or più t' aggrada eleggi,
O suddito o monarca ;

O rendi il lauro, o serba il patto, e reggi.

Lu. Ve Flavio ; il zelo, ch' eccede,

E' colpa in chi è vassallo. E tempo, e luogo
Scieglier dovevi, e favellar più cauto :

A te mia sposa augusta

Meglio nel nuovo giorno

Farò noto il mio core : andianne intanto,

De' miei trionfi ad ammirar la gloria.

Lucil. Seguo augusto i tuoi passi

Tua spettatrice insieme ; e tua Vittoria.

Lu. Ve. Cara, vieni, vieni a me ;

Puoi tu fida

Addolcire il duolo amaro

di chi pena sol per te.

Pensa ancora alla mia te,

Pensa ancora al mio martir,

E che a tanti miei sospir

Sarai sola la mercè.

[*Parte*]

S C E N A VII.

Lucilla e Flavio.

Lucil. Flavio ? *Fla.* Sovrana augusta ?

Lucil. Che ti sembra di Lucio, e del suo amore ?

Fla. Ti parla, e poi ti fugge ;

Ti accoglie, e poi ti lascia ;

*And as 'tis finish'd, there's no new delay
We can admit beyond the coming day.
Hear me, as Lucius;—and, as Cæsar, hear :
Which of two names best pleases you, now choose,
Or that of subject, or of emperor ;
And either render up your laurel crown,
Or keep your marriage-treaty still, and reign.*

*Lu. Ve. Flavio, that zeal which runs out to excess,
In him, who is a vassal, is a crime.
There is a time and place you ought to chuse,
And be more wary, when you speak to sov'reigns.
For you, my most august imperial spouse,
To-morrow you shall better know my heart :
Meanwhile lets go, where glory does require,
To see my conquests, and their sight admire.*

*Lucil. I follow, emperor, at once spectator
Of all your conquests, and myself your conquest.*

*Lu. Ve. Come, hither come, my gentle fair,
And ease the pangs for thee I bear,
For with thy truth thou may'st impart
Some respite to my bitter smart.
Think of my constancy and love,
Think of the torments that I prove,
And that for all my heart has known,
The great reward's in thee alone. [Exit.*

SCENE VII.

Lucilla and Flavio.

*Lucil. Flavius. Fla. Most august sovereign ?
Lucil What are thy thoughts of Lucius and his love ?
Fla. He first addresses you, and then he flies you,
He first embraces you, and then he leaves you :*

*From hence you may most manifestly see,
Whether, what Rome suspects, be true or false.*
Lucil. *When he addresses me he's all o'er amorous ;
And yet you would (would not you ?) have me say,
Following a groundless and a false report,
That he is faithless, and would fain betray me ?
But don't disturb my joy and break my peace ;
For Cæsar's full of truth, Rome full of falsehoods.*

*No flow'r so fair, so lovely grows,
As are the beauties of his face.
The flow'r a single glory knows,
But all the spring in him we trace.*

[Exit.

S C E N E VIII

A porch belonging to the prison.

Berenice, and to her Anicetus.

*O Vologesus, thou, for whom I've fetch'd
So many sighs, and shed so many tears,
My lord! my life! the idol of my soul!
Art thou in Ephesus? and still art living?
Living, alas! but in the midst of chains?*

[A guard brings a letter and speaks to
Berenice.

*From a prisoner say you? and to me? dear, dear
characters!*

[Reads.

*' On that ill-omen'd and most dreadful day,
' When Asia's fate yielded to that of Rome,
' 'Midst heaps of carnage, and in streams of blood,
' All over wounds, myself, and dying lay.*

‘ My

Puoi ben veder, se vero
Sia di Roma il sospetto, o menzognero.

Lucil. Amorofo mi parla,
Amorofo mi accoglie, e vuoi ch' io dica,
Seguendo un falso grido,
Ch' empio m' inganna, e mi tradisce infido?
Non turbar la mia gioja, e la mia pace.
Cesare mi è fedel, Roma è mendace.

Non è sì vago, e bello il fior nel prato
Quanto è vago, e gentile il suo bel volto.
D'un fiore il pregio a quello sol vien dato,
Ma tutto un vago aprile è in lui raccolto.
[Parte.]

S C E N A VIII.

Atrio corrispondente alla prigione.

Berenice poi Aniceto.

Ber. O Vologeso! O tanto
Già sospirato e pianto
Mio sposo idolo mio!
Tu in Efeso? tu vivo?
Ma vivo, ah! lassa! infra crudei ritorte?
[Una guardia porta una lettera e parla a
Berenice.]

Del prigionero a me? oh care note! [Legge.
' Nel dì fatale, in cui
' Cesse il fato dell' Asia a quel di Roma,
' Tra i cadaveri e il sangue,
' Tutto piaghe anch' io giacqui, I miei più
fidi

' Dalle

‘ Dalle stragi, e dal campo
 ‘ Traffermi el sangue, e ognun mi pianse estinto
 ‘ Fu lungo il male, e periglioso : al fine
 ‘ Lo vinse arte e natura ;
 ‘ Intesi allor te prigioniera, e quasi
 ‘ Fece il dolor ciò che non fece il ferro.

Ber. (Oh caro, amato sposo !)

‘ Spinto da gelosia
 ‘ Quì incognito mi trassi, e nella reggia
 ‘ Cercai luogo, e l’ottenni ;
 ‘ Ciò che tentati ti è noto,
 ‘ Ora son fra catene, e son—

[*Sopraggiunge Aniceto.*

Ani. Regina

A gli attesi spettacoli sol manca
 L’ alto onor de’ tuoi sguardi.

Ber. (Opportuno qui giunge.)

Aniceto, consenti

Ch’ io prima di partir chiegga un tuo dono.

Ani. Chiedi pure, o regina.

Ber. Nacque parto e vassallo al re mio sposo,

Quel, cui spronò poc’ anzi un cieco zelo
 Al delitto infelicè ;

Sento di lui pietà, salvo il desio.

Ani. Sol che tu chieda il reo,

A te fia la sua vita un facil dono.

Ber. Ho ragion, che me ’l vieta,

E a te serbo l’ onor del suo perdono,

Io ten priego.

Ani. Non più, non più, regina

Chi può negar ciò che tu brami ? avrai

Libero il prigionier, paga farai.

*My faithful friends came then to my assistance,
 And drag'd me pale and bloodless from the plain :
 And every one of them mourn'd me as dead ;
 My malady was long, and full of peril ;
 Nature and art, at length, o'ercame these ills.
 Mean while I was inform'd you was a captive,
 And desp'rate grief, as 'twere, alone did that
 Which the sword could not do : but left undone.*

Ber. (*Oh, my dearest husband!*)

*Egg'd on by jealousy, I hithercame,
 A stranger, quite unknown, and in the palace
 I sought a place, and sought till I obtain'd it.
 What I attempted you already know,
 And now I am in chains, and am——*

[Anicetus comes up to her.]

Ani. O queen,

*At all the croud'd theatre nought's wanted,
 But your high presence now to grace the shew.*

Ber. (*You're come at a most seasonable point of time.*)

*Wilt thou, my Anicetus, wilt consent,
 I, ere I part from thee, shall claim one favour.*

Ani. O queen, command it freely.

*He is a Parthian born, and was a subject
 To the late king my husband, whom blind zeal
 Urg'd lately on to an unhappy crime :
 I feel a kind of pity for the man,
 And must intreat his safe deliverance.*

*You only have to claim this guilty man,
 And his life is an easy gift to you.*

*I have some reasons, that forbid that conduct :
 I keep for you the honour of his pardon,
 And beg you to procure it.*

*No more, O queen, there needs no more to me :
 Who, what you ask, is able to refuse?
 You'll have your pris'ner free ; yourself the price.*

The

*The fair, the spotless jessamin
Which decks the gay enamell'd green,
With inoffensive beauty crown'd,
Affords delight to all around.
So now my spotless heart and pure
Remains on every side secure,
Since that my blameless constancy
From every danger sets it free.*

[Exit.

S C E N E IX.

Anicetus.

*He's no mean man, nor of the vulgar sort,
Whose safety thus can move a queen's desires;
But be he who he will, yet by his death
Augustus his affections, and my own,
Will be set free from hindrance and suspicions.
From paths of right that man does not depart,
That, arts to conquer, uses greater art.*

*May he behold him breatheless fall,
Nor hear relenting pity's call.
To shed his blood no crime can be,
For pious now is cruelty.*

[Exit.

S C E N E

Ber. Quel Gelsomino
 Che imperla il prato
 A tutti è grato,
 E non affende
 La sua beltà.
 Con il mio core
 Candio, e puro,
 Sen v'è ficuro,
 Perché fedele,
 Si scuoprirà.

[*Parte.*]

S C E N A IX.

Aniceto.

Non è del Volgo uom vile
 Quegli, alla cui salvezza
 Fa voti una regina:
 Ma qualunque egli sia, colla sua morte
 Tolgasi da un inciampo, e da un sospetto
 L' amor d' Augusto, e il mio.
 L' uom dal dritto sentier allor non parte
 Che delude così l' arte con l' arte.

A suoi piedi il veda efangue,
 Ne si ascolti la pietà.
 Sì, vedrà,
 Che in spargendo il di lui sangue,
 Vien dover la crudeltà.

[*Parte.*]

D

S C E N A

S C E N A X.

Amfiteatro con porta grande nel mezzo.

*Lucio Vere, Berenice, Lucilla, Flavio, Aniceto, con
popolo radunato per gli spettacoli.*

Lu. Ve. Monstrano o Berenice anco i diletti
La Romana grandezza. Il campo è questi,
Ove ogni reo già coudannato lotta
Con la sua morte, e de' suoi falli in questo
O lacerato a brani
Soffre il castigo, o vincitor ne ha gloria,
E suo scampo divien la sua vittoria.

*[Al suono di tromba vien condotto Vologeso
per la gran porta, e lasciato solo si chiude.]*

Vol. Alla publica vista,
Dove son tratto? Io nell' arena? oh stelle!
[Guarda in alto.]

A supplizio sì infame,
Cesare, i re condanni? e tu spergiura
In vece di salvarmi
Siedi giudice, e rea della mia morte.

Ber. Io, spergiura? t'inganni.

[Si getta nell' amfiteatro.]

Lu. Ve. Che veggio? ah Berenice!

Ber. Eccomi Vologeso

Tua compagna al supplizio; or di tua morte
Nè rea, nè spettatrice

Chiamerai

SCENE X.

An ampitheatre, with a great door in the middle.

Lucius Verus, Berenice, Lucilla, Flavius, Anice-
tus, with a great concourse of people to see the
public shews.

Lu. Ve. O Berenice, thou beauteous regal fair,
Rome's mighty grandure, ev'n its sports declare :
This is the place where men condemn'd, do come
To strive with death, and to reverse their doom :
Or torn to pieces by wild beasts they lie,
And victims, for the crimes they've acted, die ;
Or safe with glory, gain the victory.

[By the sound of trumpets Vologesus is
conducted in at the great gate, and is
there left alone, and shut in.

Vol. Forth to the public view, where am I dragg'd?
My stars! am I become a spectacle
Upon an open stage? [Looks upwards.
And can you, Cæsar, thus condemn a king
To such a mean, vile punishment?
And do you, perjur'd fair, who ought to save me,
Sit as my judge, and guilty of my death?

Ber. Call'st thou me perjur'd? thou art much deceiv'd.
[Throws herself into the Amphytheatre.

Lu. Ve. What do I see? alas my Serenice!

Ber. Behold me, Vologesus, now become
The true companion of your punishment ;
Now shall'st thou never call thy Berenice

Or guilty, or spectator of thy death.

[Enter a wild beast.

Lu. Ve. *Guards there!*

Alas, my orders were too late.

Vol. *Ob fly my wife.*

Ber. *Behold the present author of our death.*

Vol. *My dear, my life, ob let me beg you, fly.*

Ber. *I first——*

Lu. Ve. *Alas what must I, or what can I do?*

Here, Vologesus, here take my sword,

And use it bravely in your defence.

[Throws him his sword.

People, slaves, guards, fly, run, kill

The wild voracious beast, and save my idol.

[Lu. Verus descends into the amphitheatre.

Lu. Ve. *What do I feel?*

Fla. *Well, now Lucilla?*

What are your thoughts of Lucius and his love?

Vol. *Prostrate to earth the greedy monster falls.*

Lu. Ve. *King of the Parthians, I embrace you close.*

By thus concealing from me your degree,

You your ownself was guilty of your danger.

Please to accept the pardon, that I give,

And safe for her, whom you have sav'd, now live.

Vol. *Pray let me first your borrow'd sword restore,*

Your sword now guards me, that o'erthrew before.

Lu. Ve. *Your courage has made it glorious.*

[Exeunt omnes; manet Lucilla.

Lucil. *Beneath my eyes does this perfidious man*

Proceed thus far in his amours with boldness?

So part from me without one single word?

Nay, without casting back one tender glance?

And can I say there is one spark of love

In such a heart as his?

Chiamerai Berenice.

[*Esce una fiera.*

Lu. Ve. Oia' ? custodi—

Aimè ! fu tardo il cenno.

Vol. Deh fuggi, mio tesoro—

Ber. Ecco la nostra morte—

Vol. Deh fuggi o cara— *Ber.* Io prima—

Lu. Ve. Ah ! che far posso ? prendi

Vologeso il mio ferro, e ti difendi.

[*Gli getta la spada.*

Genti, servi, custodi

Accorrete, svenate

L'ingorda belua, e l'idol mio salvate.

[*Lu. Vero discende nell' anfiteatro.*

Lucil. Che sento ? *Fla.* E ben Lucilla ?

Che ti sembra di Lucio, e del suo amore ?

Vol. Cadè l' avido mostro.

Lu. Ve. Re de parti, Io t' abbraccio :

Con tacermi il tuo grado

Fosti reo del tuo rischio ;

Accetta il mio perdono,

E a lei, che ti salvò, salvo ti dono.

Vol. Lascia, Lucio, che prima

Il tuo ferro ti rendo,

Ferro che già mi vinse, or mi difese.

Lu. Ve. La tua sola virtude illustre il rese.

[*Tutti partono, e resta Lucilla.*

Lucil. Su gli occhj miei l' infido

Tanto fa, tanto ardisce ?

Così da me partì senza parlarmi,

E senza rimirarmi ?

E dirò che in quel core

Arde per me d' amore una scintilla?
Berenice l' accende, e non Lucilla.

Senvola lo sparviere
Per ogni estraneo lido,
Spiando in ogni nido
Se potrà mai veder preda novella.
S' egli la trova poi
Con forza, e con vigor
Rivolge i vanni suoi sopra di quella.

[Parte.

Fine dell' Atto primo.

A T T O

ACT I.

31

*O, no ; alas, there's no Lucilla there ;
But Berenice alone's the reigning fair.*

*Th' advent'rous faulcon takes his flight,
O'er ev'ry distant land around,
Darts on each nest his piercing sight;
To see what prey can there be found.
If once the prey he sought he spies,
Together all his force he calls,
Downward on rapid pinions flies
And on the trembling victim falls.*

[Exit.

End of the first ACT.

ACT

A C T II.

S C E N E I.

Garden.

Anicetus and Lucius Verus.

Ani. **T**His dawn arose mark'd with a purer white
In smother gales breath'd forth the mornin'
air ;

And all the world look'd gayly to salute
The glorious day, distinguish'd by the nuptials
Of our all conqu'ring Monarch——You alone,
Pass sullen by in a dumb pomp of sorrow,
And shroud our public joys, and veil your own.

Lu. Ve. If Berenice is lost ; why then I'm lost.

Ani. If in your eyes Lucilla looks displeasing,
Let Berenice fill up her place with joy.

Lu. Ve. Say, didst thou tell that fair-one, with what
ardour,

What earnest longings I desir'd her here ?

Ani. My lord, I told her all——

Lu. Ve. Then to Lucilla bear this message——tell her
That a new love has seiz'd my soul by force,
And raviſh'd me from her——tell her, I pray thee,
That 'tis with vast regret I part from her ;
And had I but the power to rule my heart,
That it should be a slave to her alone.

Ani.

A T T O II.

S C E N A I.

Giardino.

Aniceto, e Lucio Vero.

S Orge l' alba più pura
Spiran l' aure più molli e più giocondo
In sì bel giorno applaude
Monarca invitto a tuoi sponsali il Mondo.
Tu sol mesto passeggi, e sol tradisce
Le tue gioje, e le nostre il tuo dolore.
Ve. Se perdo Berenice, Io perdo il core.
Se ti spiace Lucilla
Sia pur tua Berenice. *Lu. Ve.* A lei dicesti,
Che ho desio di vederla in questo luogo?
Il diffi. Lu. Ve. Or va a Lucilla;
Dille, che un altro amor mi toglie a lei,
Che ho dolor di lasciarla,
E se potessi amarla, Io l' amerei.

■

Ani.

Ani. Prigionera ai l' alma in pena,
 Ma sì bella è la catena
 Che non cerca libertà.
 Mesto, e infermo il cor sen giace,
 Ma il suo mal così gli piace,
 Che bramar pace non fa.

[Parte]

S C E N A II.

Berenice, e Lucio Vero.

Ber. Cesare, a cenni tuoi— *Lu. Ve.* Vieni o regina
 Affar d' alto momento
 In tal luogo, in tal ora
 M' obbliga a favellar, attendi, e siedì.
Ber. (Che mai farà ?) ubbidisco.

[Si assidono]

Lu. Ve. Ben m' è noto qual devi
 Nudir per Vologeso amor, e fede,
 Mà se pur tu rifletti
 Allo stato, in cui sei.
 E viltà se più l' ami ; Io t' offro o Bella
 Il diadema Latino ; Io t' offro o cara
 D' augusta il grado, e di consorte il nome.
Ber. Cesare ; Io molto udij, tu molto hai detto.

[Si leva]

Se t' ascoltai, se tacqui ; il mio silenzio
 Al mio ossequio donai, non al tuo affetto.

*Captiv'd thy sorrowing soul remains,
But yet so charming are the chains,
Not freedom can allure.
Corroding cares surround thy heart,
But yet so pleasing is the smart,
It covets not a cure.*

[Exit.]

SCENE II.

Berenice and Lucius Verus.

Ber. *Cæsar, at your command.—*

Lu. Ve. *Approach, my Queen :*

*Matters of highest moment make me meet,
And, in this place, and at this hour, address you :
Be seated, pray, and lend me your attention.*

Ber. *(What can this be ?) I do obey.*

[They seat themselves.]

Lu. Ve. *Full well I know what faith and what affection*

Thy breast should nourish tow'rd's thy Vologesus :

But then, again, if serious you reflect

Upon the present state in which you stand,

Then it grows meanness to pursue that passion.

For, at your feet, I offer Latium's crown,

Offer up to you the high name of empress,

And beg an emperor may be your slave.

Ber. *Cæsar,*

Much have I heard, and much hast thou express'd.

[Rises.]

If I have listen'd, and list'ning still been silent ;

Know that that silence is a debt I pay'd

More to my duty than to your affection.

E 2

Lu.

Lu. Ve. *This is blind love, that carries you too far*

[R]

Ber. *Your love, much more than anger, frightens me*

Lu. Ve. *Be wise, O Queen, and don't too far pro*

His power that can force you to obey ;

Force you, I say, altho' he uses mildness,

And begs that favour he might take at will :

Think, and think well on't—Make, if you're w

Your cruelty your counsellor ; some few moments

I will allow your pride to give its answer.

But recollect, what sure shall be the end

That I both can and will——

Yes, he shall die : his impious head

Prepares my vengeance for the deed,

Which shall assert the throne.

If you disdain my proffer'd love,

No pity you deserve to prove,

No clemency be shown.

[Exi

S C E N E III.

Vologesus and Berenice.

Vol. *Fate seems not satiated as yet, my love,*

With the dire ills she's pleas'd to throw upon us :

There is one part, where we still rest unhurt ;

And that she'll think deserves her utmost fury.

Ber. *Still let our constancy be her reproach,*

And controul destiny herself with scorn.

Vol. *But who or what, my fair-one, can deliver*

From the vile insults of a tyrant's power ?

Ber. *That my own courage can—O do no not doubt me ;*

Just what I've been, just what I am I'll prove,

True,

Lu. Ve. Un cieco amor troppo ti rende audace.

[*Si leva.*]

Ber. Più dell'ira il tuo amor, mi fa spavento.

Lu. Ve. Non irritar regina

Chi può farsi ubbidir, benchè ti prieghi;

Pensa, e non configliarti

Con la tua crudeltà; qualche momento

Dono ancora al tuo orgoglio;

Ma, ricordati al fin, ch'io posso, e voglio.

Morrà sì l'empia sua testa.

Già mi appresta

La vendetta infin sul trono.

Se da te il mio cor si sdegna

Nòn sei degna

Di clemenza, e di perdono.

[*Parte.*]

S C E N A III.

Vologeso, e Berenice.

Vol. Sposa, dè nostri mali

Non è sazio il destino, ancora in noi

V'è qualche parte illesa,

E tal, che meritar può gli odj suoi.

Ber. Sia la nostra costanza

Suo rimprovero, e schermo.

Vol. Ma! chi può del tiranno

Involarti a gli insulti? *Ber.* Il mio coraggio:

Sarò, non dubitar, qual fui, qual sono,

Qual

Qual tu mi brami o caro,
 Ne fia che dal tuo amor, dalla tua sorte
 Possa mai separarmi altri che morte.

[Pa

S C E N A IV.

Lucio Vero, e Sopradetti

Lu. Ve. Così dunque o superbi
 Anche ne' mali estremi
 Deridete il mio sdegno? Olà? si chiuda
 Nelle regie mie stanze.
 Questa fiera crudel, colui ritorni
 Fra più strette catene
 Al carcere primiero. In così voglio,
 Ingrati, che trionfi.
 Il mio giusto furor su l' vostro orgoglio.
 [Parte.]

S C E N A V.

Vologeso, e Berenice.

Vol. Mia Berenice, or vado
 Vado forse a morir; sa il Cielo oh Dio!
 Se più ti rivedrò; mia cara, addio.

Cara sposa, amato bene,
 Prendi spene,
 Che non sempre irato Cielo
 Volgerà lo sdegno in me.

Sgombra,

ACT II.

39

*True, as my dear lov'd lord could wish, to love.
Me, from both sharing in thy love and fate,
Nothing, but death itself, shall separate.*

[Exit.

SCENE IV.

Lucius Verus, and the aforefaid.

Lu. Ve. *Proud, 'midst the last extremity of ills,
Will you still, obstinate, deride my vengeance?
Guards, take that cruel, that inhuman beauty,
And shut her up within the royal lodgings.
And as for him, back to his former prison
Let him return, and there lie lock'd in chains.
This is our pleasure, ye ungrateful pair,
And this the way, that my just fury takes
To triumph o'er your pride.*

[Exit.

SCENE V.

Vologesus and Berenice.

Vol. *Now, Berenice, I go, to death I go;
And heav'n knows, if I shall see thee more;
My dear life adieu.*

*My fair, my spouse, my only bliss,
With hope thy heart assuage,
Not always will the angry skies,
Pursue me with their rage.*

Chase

*Chase every anxious care away,
 Thy rising griefs controul,
 Thy cares my trembling steps betray,
 Thy griefs unman my soul.*

[Exit.

*Ber. And is my Vologesus gone? nay gone for ever?
 And bursts 't not, broken heart, within my breast?
 Amidst so much, so very much of sorrow,
 Rest my eyes dry? refuse they to rain tears?
 And pour forth floods of grief?*

*The heart you lodg'd within my breast
 Take back; and thus of two possessest,
 With ev'ry hope the combat try.
 If that you from me stole away,
 The coward's weakness shou'd betray,
 Yours will the hero's pow'r supply.*

[Exit.

S C E N E VI.

A royal apartment.

Lucilla, and to her Flavio.

*Fla. If I, O princess, with unlucky tidings,
 Break your repose, lay all the blame on Cæsar,*

Luc. Cæsar?

*Fla. He sends you, by me, this unwelcome message,
 That he renounces former nuptial vows;
 And, forc'd by love, that he must marry Berenice.*

*Lucil. Renounce my nuptials? marry Berenice?
 And do my ears hear right? and bear with patience?*

Fla.

Sgombra, oh Dio, dal nobil core,
Il dolore ;
Il vederti lacrimare
Fà tremar lo spirto, e il piè.

[*Parte.*

Ber. E partì Vologeso ?
Nè scoppiommi nel sen l' affitto core ?
In tanto affanno e tanto
Mi nega anche il dolor fu gli occhj il pianto.

Quel cor che mi donasti
Ripigliati, mio ben,
E con due cori in sen combatti, e spera.
Se il mio che mi 'nvolasti
Di spirto mancherà.
Dal tuo riceverà virtù guerriera.

[*Parte.*

S C E N A VI.

Stanze imperiali.

Lucilla, poi Flavio.

Fla. Se con infausto avviso, o principessa,
Io ti vengo a turbar, Cesare incolpa.

Lucil. Cesare ? *Fla.* Ei ti fa noto,
Che rinunzia a tue nozze,
E a sposar Berenice amor lo sforza.

Lucil. Ricusar le mie nozze ?
E sposar Berenice ? e tanto ascolto ?

F

Fla.

Fla. S' ei rinunzia al tuo letto
 Scende ancora dal trono, oggi te l' giuro,
 Oggi augusta farai. Tutti possiedi
 Dell' esercito i cori, e della plebe.
 Se Cesare t' inganna,
 Punirò la sua frode, e i torti tuoi
 Vendicherò co' precipizj suoi.

Un lampo è la speranza,
 Fà lume, è ver, ma poi
 Quel lume ancora noi
 Ben spesso offende.
 Un ben con lei si avanza,
 Ma se non resta al cor,
 Un più crudel dolor di nuovo accende.

[Par]

S C E N A VII.

Lucilla, e Lucio Vero.

Lu. Ve. Quì m' si guidi il prigionier nemico.

Lucil. Cesare?

Lu. Ve. Principessa? (odioso incontro)

Lucil. Ti sorprende il mio aspetto?

Lu. Ve. A che ne vieni

Lucil.

*Fla. If he forswears to mount your marriage bed,
 Why then he never more shall mount the throne;
 For here I swear—This day, this very day,
 You, as our empress, our Augusta shall
 Fill up that royal seat——
 Already you possess the army's hearts,
 And all the people's, to a single man:
 And therefore should this Cæsar dare deceive,
 Great as he is, I'll find out pains as great,
 And paying him quite home for his deceit,
 Revenge your wrongs, and hurl him from his state.*

*Hope is the lightning's faithless blaze,
 A transient light, 'tis true, it lends,
 But oft destructive are its rays,
 And death the fatal view attends.
 Hope comes with pleasure in its train,
 But when the fleeting good is past,
 Grief, with increase, returns again,
 And anguish that will ever last.*

[Exit.

S C E N E VII.

Lucilla and Lucius Verus.

*Lu. Ve. Pray bring this pris'ner, that's so much my
 enemy.*

Lucil. Cæsar?

*Lu. Ve. Princess? (O what an odious meeting's this to
 me?)*

Lucil. What does my face, my very looks surprize you?

Lu. Ve. You are come——

F 2

Lucil.

Lucil. *Yes, I am come indeed, and come to bear
From your own mouth the vile affronts you give me
To bear my love in plainest terms refused.*

Lu. Ve. *Yes, yes, Lucilla, I confess the whole,
I do love Berenice, my soul, I love her :
Now pour your indignation on my head :
Call me ungrateful, call me perjur'd wretch,
Call me a violater of my faith, and all the names
That suit extravagance of love like mine :
I am a guilty convict ; I accuse,
And I myself do my ownself condemn.*

Lucil. *No, Cæsar, no ; I pardon, I absolve you :
My lips are shut to all such vain complaints.*

Lu. Ve. *So beautiful a manner of forgiving
Is what I little could have hop'd from you :
I stand in admiration of such virtue.
But when I think again on't, then I think,
That when I fancy'd most to have offended,
I might, perhaps, just then, have pleas'd you most.
Too sure, there was, brooding between our hearts
Some secret seed of enmity, before :
And just as sure as I Lucilla lov'd not.
So sure 'twas too, Lucilla lov'd not me.*

Lucil. *Basest of men, that ever yet were base !
I did not love you ?
What did I do then, pray now tell me what,
When all the youth of Rome, that kneel'd in courtship
I slighted, I despis'd, refus'd for you :
When from them all I turn'd my eyes on you.
Aurelius made you Cæsar, I desir'd it ;
My fire made you my spouse—I beg'd that too :
Told him you had my heart.—This was not love ?
How could you, cruel, say I did not love you !
Ev'n at this moment of severest trial,
When you reject my love, I feel I love you :*

Lucil. A udir dalla tua bocca

L' offesa, che mi fai nel tuo rifiuto.

Lu. Ve. Sì Lucilla, il confesso :

Amo sì Berenice.

Sfoga pur l' odio tuo, dimmi spergiuro,

Ingrato, mancator, nomi, che tutti

Convengono al mio eccesso :

Son reo convinto, e mi condanno Io stesso.

Lucil. No Cesare. T' assolvo, e vieto al labbro

Le inutili querele.

Lu. Ve. Da te non attendea sì bel perdono.

Deggio ammirar la tua virtù, ma forse

Quando credea tradirti, allor ti servo.

Era fra nostri cori

Una secreta nemistade, e come

Io non t' amai, tu non mi amasti.

Lucil. Iniquo!

Io non t' amai?

Dunque che feci? Parla?

Per te di tutta Roma

Sprezzai gli affetti, e a te rivolsi i miei :

Ti fe Cesare Aurelio, Io diedi il voto ;

Ti fe mio sposo il padre, Io diedi il core.

Ed Io, io non t' amai? come puoi dirlo?

In questo punto istesso

Che

Che rifiuti il mio amor, sento che t' amo.
E ancor non mi rispondi?

Lu. Ve. E ancor non parti?
Sò, che il dovrei, ma pur non posso amarti.

Lu. Vanne, parto, audace, altero,
Menzognero;
Ahi, non bastan le mie pene;
Che altra viene
Più infelice a farmi ancor.
Taci, fuggo; non mi 'ntendi?
Mi proteggi, mi difendi,
Giusto Ciel, da un traditor.

[Parte.]

S C E N A VIII.

Lucio Vero, poi Vologeso incatenato fra guardie.

Lu. Ve. Pur mi lasciò; ma viene
Il mio rival; si ricomponga il volto.

Vol. Eccomi a te. *Lu. Ve.* Sciogliete
Dalle indegne ritorte il regio piede.

[Una guardia scioglie Vologeso.]

Or ciò che bramo attendi.

Vol. L' alma, Augusto, raccolta

Pende da cenni tuoi. *Lu. Ve.* Siedi, e m' ascolta.

[Una guardia pone le sedie.]

Vologeso, abbastanza

Arse la guerra, arse il livor fra noi.

Spezzo i tuoi ceppi, e quanto

Ti tolsi, e scettro e libertà ti rendo.

*And can't you yet find, in your heart, to answer—
Still, still, my lord, will you be silent still?*

Lu. Ve. *Will you still stay?—what, are not you yet gone?*

Lucil. *Go, tyrant go; I now depart,
Thou proud of soul, and false of heart;
Had I not pains enough before,
That I am doom'd to suffer more!
Peace, traitor, peace; my flight's decreed,
Dost thou not hear me, or not heed?
To righteous pow'rs, protect me still,
Defend me from a traitor's will.*

[Exit.

SCENE VIII.

Lucius Verus, afterwards Volagesus chain'd in the
midst of guards.

Lu. Ve. *At last she's gone—But see! there comes,
My rival—and I must smooth my countenance.*

Vol. *Well, I am once more before you.*

Lu. Ve. *Set free from those unworthy chains, that bind
them,*

The feet of majesty.

[One of the guards unbinds him.

Now hear what I desire.

Vol. *My soul, Augustus, in itself collected
Upon your will depends.—*

Lu. Ve. *Be seated and attend me—Volagesus,
Enough of war and wrath has pass'd between us;
I burst your chains, and as I once took from you,
So now your scepter, and your liberty*

*I give you back once more—and, by your leave,
To add more weight, to these important gifts,
I'll be myself petitioner to you.*

Vol. *Ask freely what you please;*

What is there, that my gratitude don't owe?

Lu. Ve. *Then Berenice—you understand me now;
Know the whole bent and meaning of my heart:*

'Tis her I claim—Heav'n knows how much I love her.

Vol. *Is Berenice the claim?*

*Then know that from our tender years we made
Exchange of hearts.—She gave me hers, I mine.*

Lu. Ve. *I know it well—But pray now bear me.—*

Vol. *But do you know that she's my spouse? my wife?*

Lu. Ve. *All this is true—but then for her alone.*

Vol. *You drove me from my kingdom.*

Lu. Ve. *And give you back that and your liberty.*

Vol. *And what if I consent not to the gift?* [Rises.

Lu. Ve. *Then dread offended Cæsar—* [Rises.

Vol. *Here come, ye ministers of death, come all,
Come, give me back my chains; and open wide
Your dark and dismal-prison house again;
Prepare your torments, edge your tools of murder,
And set forth death in all its worst array,
And its full pomp of terrors.*

Lu. Ve. *How!*

Vol. *Nay 'tis even so; I scorn your liberty,
And make a mock of grandure.*

Lu. Ve. *And thus*

Vol. *Yes thus, you tyrant, thus
I meet your gifts, and thus despise them all.*

[The guards reconduct Vologesus.

Lu. Ve. *Be busb'd and still, my soul: for, this great day
Thy rival dies, or Berenice is thine:*

Run, soldier, fly and find out Anicetus,

[To one of the guards.

And

E se il consenti, aggiungo

Peso à miei doni, e a te ne chieggo anch' Io.

Chiedi ; che non ti deve un cor, ch' è grato ?

Ve. Berenice — Già intendi

Tutto il mio cor. Questa ti chiedo, Io l' amo.

Berenice a me chiedi ? e non ti è noto,

Che da' prim' anni ella mi diede il core,

E ch' Io le diedi il mio ?

Ve. Lo so — vorrei — *Vol.* Ti è noto,

Ch' ella è mia sposa ?

Lu. Vo. E' ver, ma per lei sola —

Mi torni il regno — Lu. Ve. E libertà ti rendo.

E se al don non assento ?

[*Si leva.*

Ve. Temi un Cesare offeso.

[*Si leva.*

Vol. Olà ? ministri

Rendetemi a miei ceppi, a me si schiuda

Il carcere più orrendo :

Mi si apprestin tormenti, e piaghe, e quanto

Ha di funesto, e di crudel la morte.

Ve. Come ? *Vol.* Grandezza, e libertà disprezzo.

Ve. Così — *Vol.* Così, tiranno,

Ricevo i doni tuoi, così li apprezzo.

[*Le guardie riconducono Vologeso.*

Ve. Alma ti accheta. In sì gran dì vedrai

Tua Beronice, o il tuo rivale estinto.

Olà ? trova Aniceto :

[*Ad una guardia.*

A lui dirai, che il mio voler è questo.
 Tornino à sette colli
 Pria che s' oscuri il dì Flavio, e Lucilla ;
 E veggia Berenice anche una volta
 Vologeso ostinato ; e s' ei non cede.
 Dica, che per lui giunt' è l' ultim' ora.
 Ch' eseguisca il decreto, e ch' egli mora.

Torrente cresciuto
 Per torbida piena,
 Se perde il tributo
 Del gel che si scioglie,]
 Trall' aride sponde
 Più l' onde non à.
 Ma il fiume che nacque
 Da limpida vena,
 Se privo è dell' acque
 Che il verno raccoglie,
 Il corso non perde,
 Più chiaro si fà.

[Par

S C E N A IX.

Prigione.

Aniceto, Vologeso con guardie, e poi Berenice.

Ani. Re Vologeso, in sì fatal momento
 Godi un favor di Augusto,
 Sappi usarne a tuo prò: l' alta sentenza

And tell him our imperial pleasure's this.
 Ere night, let Flavio and Lucilla steer
 Towards their own city, on the sev'n proud hills;
 And then be Berenice once more conducted
 To see her obstinate bold Vologesus:
 And if he yields not then to my proposals,
 Let him be told that his last hour is come,
 Find my decrees fulfill'd, and death his doom.

The rapid torrent, foaming high,
 And swell'd with boist'rous force,
 No more let melting snows supply
 Their tribute to its course,
 Exhausted on the sandy shore,
 Its very current is no more.
 Not so the silent flood that flows
 From some pure, limpid vein,
 What tho' the wintry sky bestows
 No tributary rain,
 Still we behold its current glide
 A gentler and a purer tide.

[Exit.

SCENE IX.

A prison.

nicetus, Vologesus with guards; and, to them,
 Berenice.

ni. King Vologesus, at such fatal junctures,
 Make precious use on't; take the proffer'd grace
 Of our great emperor: use it to advantage:

G 2

For

For now the mighty sentence is confirm'd ;

You must, or part with Berenice, or life.

Vol. *Live without Berenice? What's life without be*

[Enter Berenice]

Ber. *No, now my soul already is resolv'd.*

Ani. *On what resolv'd?*

Vol. *Perhaps to leave me?*

Ber. *Hear me, thou servant of a tyrant prince,
Back to your Cæsar go from me—and tell him—*

[Takes Vologesus by the hand]

This tell him, that I do reject his love ;

That I do scorn, heartily scorn his empire ;

And tell him too this further, that I wait

Close by the side of my lov'd lord and husband,

The harshest sentence that e'er fate pronounc'd.

Vol. *And would you?*

Ber. *Yes, die with thee most willingly I would.*

Ani. *Nay now indeed you do provoke too far——*

Ber. *Away! no words ; nor study more replies,
I have resolv'd ; and what resolv'd, thou'st heard*

[Exit Anicetus]

Vol. *Here Berenice myself must interpose,
And beg you'd quit such desperate designs.*

Ber. *This is the only thing I won't hear from thee ;
No more of this my love—I too can die.*

Vol. *O no, my soul! my better part, live on :
And when, hereafter, from the voice of fate,
Thou shalt a milder gentler summons hear,
To come amongst the spirits of the blest ;
Then come to thy lov'd loving spouse's breast.
Then come and taste of everlasting rest.*

Già per te è stabilità,
O senza Berenice, o senza vita.

Vol. Io senza Berenice? [*Beren. entra.*

Ber. No, già l' alma è risolta.

Ani. A che? *Vol.* Forse a lasciarmi?

Ber. Di re tiranno, empio ministro ascolta,
Vanne a Cesare, e digli

[*Prende Vologeso per la mano.*

Che rifiuto il suo amor, sprezzo il suo impero:

Digli, che attendo anch' io

Al fianco del mio sposo

La sentenza fatale.

Vol. E vuoi? *Ber.* Teco morir.

Ani. Troppo tu irriti—

Ber. Parti, non replicare ;

Quanto risolsti, udisti.

[*Parte Aniceto.*

Vol. Berenice, abbandona

Il disegno crudele

Ber. Sposo, non più. Saprò morir anch' io.

Vol. No, vivi anima mia,

Ma quando poi del fato

Ti chiamerà la voce

Tra gli spirti felici

Vieni allora a trovar l' amato sposo,

Vieni allora a goder del mio riposo.

Ber.

Ber. Vol. Io ti abbraccio, e più che morte
Aspro, e forte è pel cor mio
Questo addio
Che il tuo sen dal mio divide.

Vol. Ah, mia vita! *Ber.* Ah, mio tesoro,
Se non moro, è più tiranno
Quell' affanno
Che da morte, e non uccide.

Fine dell' Atto secondo.

A T T O

Vol. & Ber. *With this embrace my heart I leave,
But death cou'd ne'er such torments give ;
Than death more fatal this adieu,
Which tortures and which severs too.*

Vol. *Alas ! my life.* Ber. *My only joy,
If this I bear, and yet not die,
Its utmost pow'r that grief employs,
Which with a living death destroys.*

End of the second A C T.

A C T

A C T III.

S C E N E I.

An apartment.

Lucilla and Anicetus.

Lucil. **T**Hink not that, *Anicetus*, I'm offended,
Or can take ill a soft and gentle passion
Which so much suffers for my sake in silence ;
(*'Tis necessary thus to flatter him*)
If it please you, I'll give you leave to love ;
What would you more ? but then I do expect
The love you bear me should be prov'd by actions.

Ani. Name but the task ; O do but name it to me.

Lucil. Then thus ; thou know'st I must return to Rome,
A cast off bride and a rejected lover.

Ani. Thy grief lies full before me ; and it pains me.

Lucil. There is a reason, thou shall'st know hereafter,
Why I should talk with *Lucius* one short minute.

Ani. I will take care, if such be your desire,
Augustus shall this moment wait your pleasure.

Lucil. That's just as I could wish, my faithful friend,
Go and perform your promise, and, for me,
Assure yourself, I will be ever grateful :
And if my stars restore me back that heart,
Which I have heedless thrown away in waste
On a perfidious man—O Heav'ns !

Ani.

A T T O III.

S C E N A I.

*Appartamento.**Lucilla, ed Aniceto.*

Lucil. **N**On mi turba Aniceto, e non mi offende
 Un affetto gentil, che soffre e tace.
 (E' duopo il lusingarlo)
 Amami se ti piace ; in tanto attendo
 Che apparisca dall' opre
 L' amor, che tu mi porti.

Ani. Imponi o bella.

Lucil. Sai, ch' lo ritorno a Roma
 Sposa tradita, e disprezzata amante ?

Ani. M' è palese il tuo duolo, e lo campiango.

Lucil. Ragion vorria, che Lucio
 Mi favellasse un breve istante almeno.

Ani. Farò, se così chiedi,
 Che t' oda Augusto, e ti favelli or ora.

Lucil. Questi appunto o mio fido
 Erano i voti miei : vanne, e gli adempj
 Ti farò sempre grata, e se le stelle
 Mi rendessero mai
 Quel cor, ch' Io diedi a un infedele—Oh Dio !

H

Ani.

Ani. Pur ottenni un fospir dall' idol mio.

Cielo, e terra armi di sdegno
 Son contento, son beato.
 Se d' un sguardo mi fai degno
 Non tem' io l' ira del fato.

[Par

S C E N A II.

Flavio, e Lucilla.

Fla. Dell' esercito i capi
 Pendono già dal mio voler, nè manca
 Che un cenno di Lucilla a la grand' opra.

Lucil. Guarda, che illeso e salvo
 Il mio Cesare voglio.
 (Allor che s' ama odio non sente il core.)

Fla. Questa è troppa pietà, che s' egli tenta
 D' oscurar le tue doti, e la tua gloria
 Merta perir l' iniquo.
 Co' suoi trionfi in grembo a la vittoria.

Non è più temponò,
 Se ingiusto ti 'ngannò, fospira in vanò.
 Questo è il destin di amor,
 Sovente il primo à il cor, l' altro la mano.

[Part

S C E N A III.

Lucio Vero, e Lucilla.

Lu. Ve. Principessa, che brami?

Lucil. Prender da te congedo.

Lu. V.
 Lucil.

ACT III.

59

Ani. *At least I have obtain'd one pitying sigh
From my dear charmer's breast.*

*Let heav'n and earth their fury join,
Still ev'ry happiness is mine.*

*If but one gentle glance you deign
Fate vents its utmost rage in vain.*

[Exit.

SCENE II.

Flavius and Lucilla.

Fla. *The chiefs of all the army watch my will,
And if Lucilla nods, the work is done.*

Lucil. *Remember, and take special care, I charge you
Safe and unwounded to preserve my Cæsar.
(Hearts full of love can find no room for hate.)*

a. *This is too great an act of pity in you ;
For he labours to eclipse your fortunes,
And sbroud your glories ; he's a wretch indeed,
And well deserves to perish,
He and his triumphs in the womb if earth.*

*No, 'tis too late ; yet this you gain,
If you're deceiv'd, he sighs in vain.*

*So love exerts his great command
This has the heart, and that the hand.*

[Exit.

SCENE III.

Lucius Verus and Lucillus.

Lu. Ve. *What, princess, is your pleasure ?*

Lucil. *To part and take my leave.*

H 2

Lu.

Lu. Ve. *Are you upon the point of your departure ?*

Lucil. *The winds pleas'd on my side sport, and soft gales
Just swell the sails to waft me gently o'er.*

Lu. Ve. *The deities attend and guard your passage !*

Lucil. *Would'st not have had me come to thank thee thus
For the vast honours, thou hast heap'd upon me ?
Make thee, good heav'ns ! with thy Berenice,
A spouse contented, and a happy father.*

Lu. Ve. *(Methinks it pains me much to see her grieve for
Lucilla, you may see at large, may too plain read
Writ in my face the anguish of my soul ;
More grievous and more heavy hangs the weight
Of sorrow on my heart, perhaps, than yours,
That thou must thus return. O pardon, pardon,
And, O ! believe, that were I lord of my own destiny
I should most gladly pay my best affections,
In just return, to so much faith in love.*

*Think not that I shall ever gaze
With fond delight on those bright rays ;
For sport I play the lover's part.
No spark from thence e'er fir'd my breast,
Endure the truth, and be at rest,
Those eyes can ne'er subdue my heart. [Exit*

SCENE IV.

Lucilla sola.

*And when I've done it all, what will't avail
To have made use of force ? 'Tis true, that conquest
Will be with me ; but then his heart : what good
Will that do me, that vows itself another's ?
But take, Lucilla, take a little courage,*

*Lu. Ve. Parti? Lucil. Lieti e ridenti
Empiono già le sparse vele i venti.*

Lu. Ve. Ti guidino gli Dei.

Lucil. Di tanti onori,

*Onde mi ricolmasti
Non vuoi, che ti ringrazj? il Ciel ti renda
Con la tua Berenice
Sposo contento, e genitor felice.*

Lu. Ve. (Par, che m' affigga il suo dolor.) Lucilla.

*Leggi nel mio sembiante
L' amarezza in cui resto. A me più grave
Che a te medesima forse
E' il tuo ritorno. Ah mi perdona, e credi
Che s' lo fossi signor del mio destino,
Volontieri offrirei
A tanta fedeltà gli affetti miei.*

*Che questo core vi possa amare
Non lo credete, pupille care,
Nemmen per gioco vi' ngannerò.
Voi mai non foste le mie faville,
Soffrite in pace, care pupille,
Per voi il mio foco arder non può.*

[Parte.]

S C E N A IV.

Lucilla sola.

*A che dunque mi giova
Usar la forza? Io vincerò, ma poi,
Che farò d' un amore,
Che sia d' altra beltà misero avanzo?
Ardir, ardir Lucilla,*

Si prendan l' armi, forse
 Che in esse troverai conforto e pace ;
 Tanto mi dice il core
 Con linguaggio d' amor, che alletta e piace.

Và godendo vezoso, e bello
 Quel ruscello la libertà.

E trall' erbe con onde chiare
 Lieto al mare correndo và.

[Parte.

SCENA V.

Cortile contiguo alla prigione.

*Aniceto con vaso di veleno, e stile, poi Flavio con
 soldati, e Vologeso.*

Ani. Hor che Lucilla ha l' amor mio gradito
 Vuò, che ferro, o veleno, a Vologeso
 Porti l' ultima sorte.

Fingerò, che il commando
 Venga da Lucio ; e Berenice allora
 Morto lo sposo suo, farà pietosa.

[Entra nella prigione.

Fla. Amici a voi, sì, questo,
 Questo è il carcere appunto ove si chiude
 Oppressa la innocenza.

Vologeso cercate. *Vol.* Inutil pena.

[Vologeso esce dalla prigione con lo stile in-
 sanguinato quale getta poi a terra.

Vologeso è presente, e non s' asconde
 Al suo fiero destin, perchè nol teme.

Fla. Sei tu de' parti il re?

Vol. Fui, se nol' sono.

Fla.

Let them to arms :

*Perhaps they'll prove the instruments of peace :
Thus my fond heart talks to itself, well pleased,
With the sweet language of self-flatt'ring love.*

*That fair riv'let, gently straying,
Full of bappy freedom flows.
And, thro' flowery borders playing,
To the sea, delighted, goes.*

[Exit.

S C E N E V.

A court-yard contiguous to the prison.

Anicetus with a bowl of poison, and a dagger ;
afterwards Flavio with soldiers, and Vologesus.

Ani. *Now that Lucilla has approv'd my passion
I am resolv'd the bowl, or dagger's point
Shall cut off all pretence in Vologesus.
I'll feign these orders to be sent by Lucius ,
And Berenice will, when her spouse is dead,
Turn pity's eye upon another object.*

[Enters the prison.

Fla. *Friends, now behave like men ; this is the place
Where oppress'd innocence is made a prisoner.
So now for Vologesus.*————

[Vologesus comes out of the prison with
a bloody dagger, which he afterwards
throws down on the ground.

Vol. *Here Vologesus comes ; he scorns to skulk,
And hide his head from fate, for he don't fear it.*

Fla. *And are you, sire, the monarch of the Parthians ?*

Vol. *I am, or rather, if I am not, was* —————

Fla.

Fla. *Strike off his chains ; place in his hand a sword :
You to the palace shall go forth with me,
And I'll restore you there your faithful spouse.*

Vol. *Ye deities, I do acquit you all—
You did not cause the fierceness of my fate,
Tho' long my woe was hard ; kind Heav'n appeas'd
Restores at length to my desiring arms
The idol of my heart ; and smiling fortune
Gives me a blest vicissitude in love.*

*If all in vain the light'ning flies,
My hope's in you, my fair ;
The lovely influence of those eyes
Can quiet ev'ry care.
Back to the skies I give again
The ills they on me cast,
And, if with you I live and reign,
Forget the sorrows past.*

[Exit.

S C E N E VI.

Apartment hung with deep mourning ; but is afterwards changed into a royal one, with a throne.

Lucius Verus, and afterwards Berenice.

Lu. Ve. *The whole is now prepared,
Go now and learn to execute my orders.
To what does love oblige me, [Exit guard.
Only to conquer one fair tyrant's pride ?*

Ber. *O Berenice, where art thou now ?
What dreadful pomp of sorrow shocks thy sight ?*

Why

Fla. Troncateli i legami:

[*A soldati.*

Porgetegli una spada.

Alla reggia verrai; colà fra poco

Ti renderò la fida sposa ancora.

[*Parte.*

Vol. Assolvo i numi, assolvo

Della ferezza lor la sorte, e il fato,

Se il Cielo al fin placato

Con sì fauste vicende

Al bel idolo mio salvo mi rende.

Se l' arco scocca in vano,

Dirò, che tutto puoi

Coi vaghi lumi tuoi

Mio caro, amato bene.

Al Ciel, dono, mio numè

Tutto il suo acerbo sdegno,

Se con te vivo, e regno

Scordo le andate pene.

[*Parte.*

SCENA VI.

Stanza di lutto, che poi si cangia in reggia con trono.

Lucio Vero, poi Berenice.

Lu. Ve. Già preparato è il tutto.

Vanne e quanto t' imponi,

Sappi eseguir.

[*Parte la guardia.*

A che mi astringi amore

Per debellar la tirannia d'un core.

Ber. Berenice, ove sei?

Qual funesto apparato

Di spavento, e di lutto?

I

Qual

Qual di tenebre e d' ombre
 Reggia dolente e fiera ?
 Forse quì di Tieste
 Si rinnovan le cene, e langue il giorno
 Fuggitivo così, perchè tra queste,
 Fra queste foglie, oh Dio !
 Trucidato morì l' idolo mio.
 Aimè—son desta, o sogno ?
 Odo—o parmi d' udir—la voce—il pianto—
 Del moribondo sposo ?—Ahi son pur questi
 Gemiti di chi langue
 Singulti di chi spira——E quell' oscura
 Caligine profonda,
 Che là s' inalza, e mostra
 Non so qual simulacro a gli occhj miei——
 Quella——sì quella—Io la ravviso,——oh stelle !
 E del mio Vologeso
 L' ombra mesta e dolente
 Ah barbaro tiranno,
 Uccidesti il mio amore,
 Me lo disse il mio core
 Me l' afferma il mio sguardo : Io non m'
 inganno.

Ombra cara del mio sposo,
 Deh, riposa, e lieta aspetta
 La vendetta chè farò.
 E poi tosto ove tu sia.
 Mi vedrai venire a volo,
 E fedel ti abbraccerò.

Lu. Ve. (Troppo il dolor l' affanna,
 Veggami, e si consoli) Berenice ?

Ber.

*Why is this solemn black spread round the walls
 As this were horror's mansion ?
 Or else, methinks, it looks like that dread palace,
 Where all in darkness, ghosts and shades inhabit :
 Or here, perhaps, the supper of Tbyestes ?
 Swift the sun drives down the departing day,
 Loth to behold amidst these sable scenes,
 O Heav'ns ! the murder of my dear-lov'd lord.
 Ah me !—Am I awake, or do I dream ?
 O no, I hear, or seem at least to hear
 The voice, the dying voice, and loud complaints
 Of my poor agonizing spouse.—Ha—Heark there !
 Too sure 'tis so—that was a dying groan—
 Those sound like sobs of the last parting breath—
 And this obscure and profound darkness round me
 Presents an image of I know not what
 Swimming before my eyes—That—Ay 'tis that—
 Again do I behold it, the sad shade
 Of my lord Volagesus ?
 Thou barbarous tyrant
 Thou hast slain my love,
 My heart does tell me so ;
 My eyes, thoughts, fears confirm it :
 And I am not deceived—*

*Rest, dearest shade, ah ! be at rest,
 And now await, serene and blest,
 The vengeance I design.*

*That done, to thee, without delay,
 Thou shalt behold me wing my way,
 And, faithful, with thee join.*

[Exit.

Lu. Ve. (Grief works too deeply on her noble mind,
 I must be seen by her, and give her comfort)
 Berenice ?

Ber. *Ab me! amidst so great, so many horrors,
Is there one still most fatal to be seen!*

Lu. Ve. *What is't afflicts thee?*

Ber. *Merciless man,*

*That need wilt be a witness of my suff'rings:
What's thy design with all thy tragick pomp?
Is this the barbarous method you would take
To let me know, that, at this hour of time,
My spouse is put to death?*

Lu. Ve. *Now you shall quickly know.*

[A mournful symphony is heard; enters
a guard, with a salver covered over
with a black veil.

Lu. Ve. *This is a gift, that I'm indebted to you:*

Know, if you seek your spouse, he's with you now.

Ber. *He's with me now! O stars!*

The cruel gift becomes a tyrant band:

What dost thou hold? what screens thou from my sight?

Alas! perhaps, in very deed, ye heavens!

There's plac'd, beneath that dark and dismal veil,

The head of my much injured lord—

Ab! at that thought, I faint--first burn--then freeze.

Thou coward flesh—weak arm of Berenice,

What horror stops thee, and affrights thee back?

Be boldly brave, be brave, weak heart of woman,

And feed this arm with courage to uncover

This last, this final gift cross fate presents thee,

Unfold thy mis'ry; and make sure my death.

[At the uncovering the salver, a most pleasant and delightful symphony is heard:
The mourning furniture of the scene drops;
and in the room of it appears a most
sumptuous palace, highly illuminated.

Lu. Ve. *These are a tyrant's gifts; you see they are:*

Come, Berenice; don't struggle against love;

But

Ber. Aimè! fra tanti orrori

Del piu' funesto ancor non m' ero avvista!

Lu. Ve. Che t' affligge? Ber. Spietato,
Ch' esser vuoi testimon de' miei martirj,
Con sì tragica pompa, e che pretendi?
In sì barbare guise

Dir mi vuoi che il mio sposo

A quest' ora da te forse s' uccise?

Lu. Ve. In breve lo saprai.

*[S' ode flebile sinfonia, entra una guardia
con un bacile coperto di nero.]*

Lu. Ve. Questo dono a te devo, Io te lo reco
Se tu cherchi il tuo sposo, egli è già teco.

Ber. Egli è già meco? Oh stelle!

Dono spietato e degno

De la man di un tiranno:

Che racchiudi? che ascondi? Oh dio, tu forse

Sotto quel fosco, e tenebroso velo

Del mio tradito bene

La tronca testa—Ah! ch' in pensarlo io manco.

Sudo—aggiaccio—o codarda

Destra di Berenice

Qual orror ti trattienne, e ti sgomenta?

Ardisci, ardisci o lenta

Scopri l' ultimo dono

Che ti fa l' empia sorte

Scopri la mia sciagura, e la mia morte.

*[Allo scoprirsi del bacile s' ode una sinfonia
allegriissima, si cangia la scena in reggia
illuminata.]*

Lu. Ve. I doni d' un tiranno

Tu miri o Berenice, ama un affetto

Che

Che ti dichiara Augusto.

Ber. Se tu credi, che vinta
M'abbia il passato orrore, o il ben vicino,
T'inganni: Il tuo diadema
Il tuo scettro, il tuo impero
Tutto rifiuto, e solo il caro sposo
Quel ben saria—

Lu. Ve. Troppo sofferfi ingrata.
Olà? vanne là dove [Ad una guardia.
Vologeso si chiude,
Dà morte al prigionier, dì che le viene
Da Berenice. *Ber.* Ferma—

[Trattiene la guardia.

Lu. Ve. Ubbidisci mi, vanne. *Ber.* Oh Dio! partito
E il ministro crudel, Cesare, Augusto
Odimi. *Lu. Ve.* In van mi prieghi!

Ber. Se di stragi fei vago
Da me incomincia. *Lu. Ve.* Or non è tempo.
Ber. Io quella.

Sono, che ti sprezzò. *Lu. Ve.* Crudele, ingrata.

Ber. Qual colpa ha Vologeso
Della mia crudeltà? *Lu. Ve.* Voglio, che mora.

Ber. Ecco Augusto a tuoi piedi [S'inginocchia.
L'altera Berenice,
Vedi come dolente
Versa stille dagl'occhi
Piu' che accenti dal labro, ella ti chiede
Già per l'ultima volta il caro sposo.
Per questi miei sospir, per questa invitta

But love the Person, who declares you empress.

Ber. If thou believ'st that either horrors past,
Or flatt'ring prospects of approaching greatness
Can win upon my soul; thou err'st most strangely.
I tell thee, emperor, that nor thy diadem,
Nor proffer'd sceptre, nor thy vast domains
Can win from me ought but a flat refusal;
And I reject them all: For all my greatness,
All, that I wish of good, is wholly centred
In my dear spouse, and but in him alone.

Lu. Ve. I've borne with your ingratitude too far.
Guard, to the prison go, where Vologesus
Is now confin'd; and give him instant death:
But tell him first 'tis Berenice's gift.

Ber. Hold.

Lu. Ve. I say, obey.

Ber. O, Heav'ns! the cruel minister is gone.
Cæsar, O Cæsar, emperor, Augustus,
Hear me, I pray you, hear me.

Lu. Ve. Thou pray'st to me in vain.

Ber. If you are fond of bloodshed,
Begin the scene with me.

Lu. Ve. It is not time, as yet.

Ber. I, I am she

That hates, contemns, and scorns thee.

Lu. Ve. Fierce, cruel and ungrateful.

Ber. But tell me how my cruelty can be
A fault in Vologesus?

(he dies.)

Lu. Ve. The time of arguing's done——It is my will

Ber. See, see, Augustus, prostrate at your feet,
The proud, the haughty Berenice is fall'n; [Kneels.
See how consum'd with grief
She melts her soul out pouring from her eyes,
And more, by trickling tears, does speak, than words.
She now claims from you, and claims for the last time
Her

*Her dearest husband—O, by these sighs, these sobs
Come from a breaking heart ; by this invincible,
This most unconquer'd band, I bathe with weeping,
And by the very guardian gods——*

Lu. Ve. No, this is final sentence,

Or plight your hand, or now he drops his bead. [Exit.

Ber. *Either my hand, or else his bead ; good Heav'ns !*

What shall I do ? Why save my Vologesus :

If fictions, promises, can delude this man,

Then this great lord of Rome shall be deluded :

And if once more the fates restore him to me,

All my past fears and frights, tho' hard and dreadful,

Vanish to air—Oh ! I'd forgive him all—and yet,

Thus far, I hope to work upon his nature.

If I profess my love again,

My heart can never know a pain,

No fears can harbour there.

If I behold him blest with ease,

At once will all my suff'rings cease

And every anxious care.

[Exit.

S C E N E the last.

Lucius Verus drove back by Flavius, with the
mutinied troops, and to them Lucilla.

Fla. *Lucius now lay down those imperial laurels
That you so ill support.*

Lu. Ve. *Flavio, be less presumptuous——*

Remember you speak to Cæsar—I still am so.

Lucil. *Flavio, friends, hold ;*

For Lucius is your Cæsar, and my spouse.

Fla. *How ?*

Lucil. *My lord, what are your thoughts ?*

Your

Mano che ti bagno, pei patrj; numi. . . .

Lu. Ve. No, la sentenza è questa

O tosto la tua mano, o la sua testa [Parte.

er. O la mia mano, o la sua testa, oh Cieli!

Che mai farò? si salvi Vologeso:

Si finga, si prometta, e si deluda

Il Cesare di Roma. Oh se il destino

Mi rendesse una volta il fido sposo,

Tutto il passato affanno

Benchè sia atroce, e fiero

Gli vorrei perdonar, e pur lo spero.

Se ò il caro bene

Non ò più affanni, e pene,

Non ò più pene al cor.

Se lo vedrò contento

Nel seno il mio tormento

Avrà fine, e il dolor.

[Parte.

S C E N A U L T I M A.

*Lucio Vero respinto da Flavio, e dall' esercito sollevato,
e poi Lucilla.*

Lu. Lucio, deponi omai

Quei, che sì mal sostieni

Sopra la fonte imperiali allori.

Lu. Ve. Flavio, con men d' ardire—[Cava la spada.

Al tuo Cesare parla, ancor son tale.

Lucil. Flavio, Amici, fermate;

Lucio è il Cesare vostro, ed è mio sposo.

Lu. Come? *Lucil.* Signor, che pensi?

Circondata è la reggia, e i tuoi guerrieri
Voglion de' torti miei
E ragione, e vendetta.

Lu. Vu. Principessa gentile, Io già non voglio
Esser di te men generoso, prendi,

[*Le dà la spada*]

Ecco nelle tue mani
La mia spada, il mio arbitrio, e la mia vita.

Lu. Ve. Torni pure al tu fianco
Il terrore dell' Asia, e la difesa
Dell' impero latino.

Lu. Ve. Torni al suo regno Vologeso, e torni
Seco la sua consorte.
Prendi nella mia destra
Della mia fede ogni immutabil pegno.

Lucil. O d' un tanto penar premio condegno.

[*Berenice sopraggiunge con stile in man*]

Ber. Ah perfido tiranno, or fazio sei
Del sangue del mio sposo?
Vologeso morì, vedi ecco il ferro
Che lo trafisse, eccone il sangue, or godi.

Lu. Ve. Cieli! che avvenne mai?

Ber. Misera Berenice a che più tardi?
Vanne incontro al tuo fato, e alla sua morte.

[*Vuol ferirsi ma sopraggiunge Vologeso*]

Lu. Ve. Ferma. *Vol.* T'arresta. *Lucil.* Oh nun

[*Toglie il pugnale a Berenice*]

Ber. Vologeso

Vol. Mia vita. *Ber.* E vivi, e il credo?

Vol. L' iniquo tuo ministro [A Lucio Vol]

M' offrì ferro e veleno;
Il primo Io scelsi, e a lui io immerse in seno;

*Your palace is surrounded, and your soldiers
And their commanders are resolved to know
The reason of my wrongs, and to revenge them.*

Lu. Ve. *Most gentle of all princely maids, I will not
Longer be deem'd less generous than you :
My judgement, sword, and life, are in your hands.*

[Gives her his sword.]

spade Lucil. *By our own side, for that becomes it best,
Wear Asia's terror, and the guard of Rome.*

ta. Lu. Ve. *Let Vologesus to his realm return,
And with him let his beauteous fair return.
And, O ! you charming excellence, receive,
In this right hand, a full exchange of love,
Of gratitude, and truth ;—'tis all that I can give.*

Lucil. *It is a full reward for all my sufferings.*

*[Berenice joins the company with a dagger
in her hand.]*

Ber. *Perfidious tyrant, are you yet satisfy'd,
Yet satiated with my poor Husband's blood ?
Vologesus is now dead, behold the steel
That stabb'd him ; see the blood—and now rejoice*

Lu. Ve. *Forbid it heav'ns, that it e'er should be so !*

Ber. *Unhappy Berenice, ah ! what dost wait for ?*

*Be brave to meet thy fate ; and bold to give
The blow of death to him——*

orte. *[Goes to stab herself, and enters Vologesus.]*

Volog Lu. Ve. *Hold !*

nun Vol. *O, stop thy arm !*

erent Lucil. *O, deities !* *[Snatches the poniard from Ber.]*

loge Ber. *Vologesus.*

Vol. *My life.*

to Ve Ber. *Art thou alive, and may I sure believe it !*

Vol. *The wicked minister gave me my choice*

no ; *Of poison, or the sword ;
I chose the last, and plung'd it in his bosom.*

*Some squadrons, and their leader came
And freed me from my chains.*

Fla. *I was not able to endure the hardship
I saw you under——and I left you free.*

Lu. Ve. *Thou didst most rightly, Flavio ;
And as my fault thou mended'st, I must praise thee
Friend, I restore your Berenice, your spouse,
I beg of all here present, you would bury
In dark oblivion all my faults—but chiefly
Do you forget my cruelty—And you my love.*

Vol. *In every heart its wish'd-for joys appear,
All love is more sweet, that succeeds after fear.*

Ber. *Come, come, my dearest, to my breast,
Now past is every care ;
I feel my soften'd soul oppress'd,
With joy too great to bear.*

Vol. *I come, my dear delight, I come,
Now every grief is past
This fair serene dispels the gloom
Which o'er my mind was cast.*

CHORUS.

*More grateful for the joy we find,
Which follows such distress ;
And to the faithful lover's mind,
The pleasure is excess.*

THE END.

Giunsero alcune squadre, e il duce loro
Le mie catene— *Fla.* Io fui.

Non potendo soffrir tua ingiusta sorte,
Che sciolfi dal tuo piè, l' aspre ritorte.

Lu. Ve. Flavio, tu ben facesti :

Del fallo mio l' error corretto Io scorgo,

Amico, ecco ti rendo

Berenice tua sposa : ah nascondete.

In un perpetuo oblio

Tu la mia crudeltà, tu l' amor mio.

Vol. La gioja torni, ove la chiama il core.

Doppo gli affanni è ancor più dolce amore.

Ber. Caro, vieni al mio seno

Dopo tanto languir.

Sento, ch' Io vengo meno

Per un sì gran gioir.

Vol. Cara, torno al tuo seno

Dopo tanto soffrir.

Scaccia sì bel fereno

L' ombra del mio martir.

C O R O.

Dopo tanto penare

E più grato il piacer.

Chi sà costante amare

Rende immenso il goder.

Fine dell' Atto Terzo.

Giunsero alcune spiegate, e si dicevano
Le mie carissime — Ma io fui
Non potendo farle una ingenua torte,
Che sciolli dal tuo piè, e al piede ritorno.
La. V. P. Vero, tu ben saprai
Del fatto mio l'intero racconto lo scorgo
A che, ecco l'occasione
Stavate una spola: un maledetto
In un perpetuo odio
Tu la mia spola, tu l'amor mio.
Ma la spola torni, ove la chiama il core.
Dappo gli affanni ancor più dolci amore.

Don. Caro, vieni al mio seno
Dopo tanto tempo
Sento, che lo voglio
Per un gran bene
Caro, tanto tempo
Dopo tanto tempo
Scaccia il bel sereno
L'ombra del tuo seno.

C O R O.

Dopo tanto tempo
Il più caro è piacer
Che la costante
Stende intorno il core.

Fin del Atto Terzo.